

ARTÍCULO

## ¿POR QUÉ EL CASO PLAME?

**El Caso Plame ha estado llenando columnas e imágenes de noticiarios durante más de cuatro años pero, en línea con la desinformación real y la falta de contexto que se estila en los medios establecidos, muchos de los receptores apenas por el nombre no serían capaces de identificarlo.**

ABRIL, 2008  
SÍNIDE GARCÍA

El Caso Plame tiene como punto de partida la guerra de Irak y sus protagonistas colectivos son dos de los agentes sociales que más influencia tienen en la Opinión Pública: políticos y periodistas.

Durante la investigación judicial rozaron la culpabilidad personas de la jerarquía de poder en cotas muy altas, incluso en algunos sectores se pensó que podría dar lugar a juzgar políticamente a los arquitectos de una guerra que aún hoy sigue causando un daño irreparable.

Por otra parte los acontecimientos que acompañaron al juicio desvelaron escenas que parecían sacadas de una película de acoso judicial y corrupción, pero en las que la realidad superó a la ficción. (Lo veremos en la película sobre el caso, que se estrenará pronto protagonizada por Nicole Kidman). Así pasó con los descarados abusos de poder, las acusaciones de falsas declaraciones, las presiones de grupos influyentes, la censura política, los rumores de relaciones sexuales entre los afectados o la utilización de un chivo expiatorio que paga con todas las culpas.

Uno de los aspectos más significativos a la hora de elegir el seguimiento de este caso es el papel que juega todo el tiempo el Periodismo (con mayúsculas) y la Libertad de Expresión y de Prensa como derecho fundamental. Aquí se pone de relieve una vez más el perverso círculo que existe a la hora de formar a la Opinión Pública, originariamente en EEUU (principal eco-

sistema informativo de la noticia) pero por extensión en todos los países occidentales a la hora de justificar la guerra de Irak.

El caso Plame descubre sin tapujos los entresijos del Poder y cómo éste se sirve de los Medios de Comunicación para conseguir sus propósitos, y esto en algunos momentos lleva a los periodistas a lidiar con el compromiso de Confidencialidad y Secreto Profesional que día a día se exige de ellos para proteger a las fuentes.

Es una noticia que nace en 2002 cuando se preparan desde la Casa Blanca las pruebas que posteriormente justificarán la invasión de Irak por posesión de armas de destrucción masiva y la estrategia de seguridad basada en la guerra preventiva.

El caso Plame, por tanto, viene a sumarse al espectáculo mediático y lleno de absurdas mentiras que supusieron los prolegómenos de la invasión, poniendo encima de la mesa las tácticas sin escrúpulos del Gobierno de George W. Bush para justificar una guerra sólo acorde y beneficiosa para las grandes empresas petroleras, armamentísticas y de infraestructuras.

NanoMundo no pretende interpretar demasiado la información, sino que busca que el receptor que se atreva a meterse en las entrañas del mundo Plame encuentre una relación de hechos, biografías y casos relacionados que le permitan por sí mism@ elaborar sus propias conclusiones.